

- Дыхание:
- Как и куда набирать воздух
- Вдох через рот, вдох через нос
- Фиксация дыхания
- Правило выдоха
- Опора
- Диафрагма
- Значение верхнего, нижнего пресса
- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)

- Регистры:
- Грудной регистр. Три главные позиции звука, дыхания, гортани, языка
- Регистр головы. Две главные позиции звука, дыхания, гортани, языка
- Правила соединения регистров
- Положения связок высоты звука, удобства звука
- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)

- Звук с воздухом:
- Принцип звука, приемы
- Звук с воздухом в грудном регистре
- Звук с воздухом в регистре головы
- Положение языка, гортани, челюсти, открытого рта
- Точечное понимание, ощущение посылы звука
- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)

- Звук без воздуха:
- Принцип звука, приемы
- Звук без воздуха в грудном регистре
- Звук без воздуха в регистре головы
- Положение языка, гортани, челюсти, открытого рта
- Точечное понимание, ощущение посылы звука
- Разница звука мягкого, твердого неба
- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)

- Узость гортанная, гортань:
- Как формируется
- Влияние гортани на звукоизвлечение
- В каких приемах гортань опущена в каких приподнята
- Нужно ли всегда петь с опущенной гортанью на зевке (где можно, где нельзя)
- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)

- Язык:
- Влияние языка на создание звукоизвлечения
- Положение языка в основных вокальных позициях
- Корень языка, кончик языка
- Натяжение звука
- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Рот:
- Позиция открытого рта в разных приемах
- Фиксированная без напряжения челюсть

- Влияние улыбки на звук
 - Посыл звука в нижнюю, верхнюю челюсть (разница звучания)
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Субтон (грудной регистр):
 - Звук с воздухом или без
 - Как формируется, куда посылается
 - Положение гортани, языка, рта при звукоизвлечении
 - Удобство тесситуры звука
 - Разница субтона от придыха
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Нос (грудной регистр):
 - Звук с воздухом или без
 - Как формируется
 - Посыл в мягкое или твердое небо
 - В каком регистре
 - Положение гортани, язык, рта при звукоизвлечении
 - Разница матового от глянцевого носа
 - Удобство тесситуры звука
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Народный звук (грудной регистр):
 - Звук с воздухом или без
 - Как формируется
 - Посыл в мягкое или твердое небо
 - Посыл в верхнюю или нижнюю челюсть
 - Положение гортани, языка, рта при звукоизвлечении
 - В каких гласных удобно петь
 - Удобство тесситуры звука
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Фальцет (регистр головы):
 - Звук с воздухом или без
 - Как формируется
 - Положение гортани, языка, рта при звукоизвлечении
 - Звук на зевке или нет, почему
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Академический звук (регистр головы):
 - Звук с воздухом или без
 - Как формируется
 - Положение гортани, языка, рта при звукоизвлечении
 - Звук на зевке или нет, почему
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
 - Разница классического звука в опере от применения звука головы в эстраде
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Соединение регистров:
 - Правила соединения регистров

- Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Вокальные украшения:
 - Вибрато. Как делать, когда, как снимать
 - Мелизмы. Правило, принципы, виды
 - Йодль. Принцип йодля. Йодль вверх, вниз
 - Хмык. Принцип дыхания, звука
 - Глубина, низ голоса (тембр)
 - Расщепление без звука, плавно соединяющее со звуком, в звуке
 - Придых
 - Глиссандо. Правило плавного перехода
 - Стаккато. Правило острого звука
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Динамика:
 - Виды динамики
 - Как удержать баланс между громкими и тихими нотами
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Актерское мастерство:
 - Эмоциональная шкала
 - Дикция
 - Образ
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Соединение вокальных приемов:
 - Правило перехода из субтона в нос
 - Правило перехода из мягкого в твердое небо
 - Правило перехода из твердого неба в субтон
 - Правило соединения двух регистров
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Методические значки вокальных приемов:
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Диапазон:
 - Мужские, женские голоса
 - Как растянуть диапазон голоса вверх
 - Как растянуть диапазон голоса вниз
 - Упражнения (объяснить, показать, спеть, сыграть)
- Сдать расписанные значками по приемам песни:
 - Русскую
 - Украинскую
 - Английскую
 - На выбор
- Спеть две песни:
 - Хит своей страны
 - Международный хит

- Нарботать 10 песен, чтобы уметь показывать вокальные приемы на уроках:
- Сдать, спеть отдельные строчки из песен, чтобы четко прослушивался тот или иной прием
- Написать, снять отзыв о курсе 24, о методике разножанрового вокала Improvination:
 - Ваш отзыв услышат много стран мира.
 - Он будет на сайте школы, и на канале школы Improvination в ютубе
 - Это будет большой поддержкой для школы, методики и рекламой для вас
 - Эта съемка, как показал опыт предыдущих курсов, является ценным букетом опыта умения вести себя перед камерой, умения говорить в тембре, опыта ведущего
- Выслать на почту improvinations@gmail.com
- 5 фотографий в качестве (портретное фото, во весь рост, сценические фото в образе, фото рабочего процесса, фото на ваше усмотрение)
- Автобиографию (с учетом пройденного курса 24)
- 2 песни, аудио, записанные на студии в качестве (желательно разнохарактерные, на разных языках)
- 2 песни, видео, записанные на студии в качестве (желательно разнохарактерные)
- Аудио и видео работы должны быть не на одни и те же песни. То есть, будет 4 работы
- Если вы хорошо сдали экзамен, если Ирина видит в вас потенциал и умение представлять ее методику, вам будет позволено пройти стажировку в школе. Испытательный срок пол года (6 месяцев)
- Если вы прошли испытательный срок, и вся информация выслана, для вас будет создана персональная страница на сайте (ваш мини сайт), куда будет добавляться и обновляться информация о вас.

Огромная благодарность всем, кто прошел курс 24. До встречи на экзамене.

Команда Improvination желает вам уверенности в себе, трудолюбия, прекрасного звучания, и, самое главное, понимания себя и других людей!